



# Wenchia /ヴェンチア

CLARINET BARREL クラリネット・バレル の特長

(5%税込)

グラナディア無垢	¥24,150
グラナディア無垢リング付	¥28,350
グラナディア 漆仕上げ	¥27,300
グラナディア 漆仕上げリング付	¥31,500
グラナディア Rモデル	¥27,300
グラナディア Rモデルリング付	¥31,500
グラナディア Multi Angle	¥33,600
グラナディア Multi Angleリング付	¥37,800

## Wenchia Barrel

クラリネットの諸問題 及び  
ヴェンチア・バレルの特長

### 1) B クラリネットの右手低音部分ド～最低音のミを演奏する際

シとラ音について少し抜けが悪い  
特にフォルテでこれらの音を演奏する時にそれは  
顕著にあらわれる  
低音のファになると音質が変わったかのように感じる

ヴェンチア・バレルはこれらの問題を解決してくれます

### 2) B クラリネットでの左手低音のド～ラ #を演奏する際

ド #の音質の雑音が混じっているかのようなシャープ  
リングオンがするように感じる  
ドに比ベド #が少し抵抗がきつい  
ドとレを比較しても、レは不安定になりがち (A管同様)

このレの問題は、A管のレジスターキーを押した時の  
ラにも雑音が混じる影響を与えています

ファ及びファ #についてF#メジャーまたはFメジャーで  
分散和音を吹いた時、それぞれの音の抜けが違ったり、  
不安定感を感じる  
上記と同じ問題がソ # ラ、ラ #にも出て、常に変え指  
などでこれらの音を補助している

ヴェンチア・バレルでこれらの音をお確かめください  
左手低音のそれぞれのはっきりした音の輪郭や、  
スムーズな吹奏感が得られるはずです

Stephen Williamson ステファン・ウィリアムソン氏  
(メトロポリタン歌劇場管弦楽団首席奏者)の推薦文:  
<http://www.sanada-co.jp/Woods/WenchiaStephen.pdf>

### 3) B クラリネットでの右手中音のシ～ファ #において レ ド シと下降して演奏した際

シの音色がドと比べ違う  
レ #の音色がその音だけ明るい (A管同様)  
ミとファ #の音色と比べてもミが少し暗く、ファ #が明るい

ヴェンチア・バレルはこれらの問題を最小限に抑えます

### 4) B クラリネットでの左手中音のソ～ドを演奏する際

ソ #が常に不安定で、その上のファが明るすぎたり、  
音程が低くなる。

ヴェンチア・バレルではこの問題の解消を確実に実感して  
いただけます

### 5) B クラリネットでの高音のレ～ドまでを演奏する際

音色、音量、音程のコントロールが最も困難

ヴェンチア・バレルではこの部分だけでなく、最低音から  
各音の鳴り方のバランスやスムーズな吹奏感、ピアノから  
フォルテまでの各音の相互関係が、ご満足いただける結果  
がえられます

製作者略歴: Wenchia Huang 1963年台湾台北市生。16歳より  
クラリネットを始める。1968年楽器店へ木管楽器リペアとして入社。  
当時より各国著名メーカーで技術研修を積む。(ムラマツフルート、  
ミヤザワフルート、日本ビュッフェ・クランボン社、マリゴ、ロレー、  
リゲータ、シュライバー、フォックス社)また、近年ではフルート  
マスターズ社、元ヘッケルマイスター技師のWalt Rieger氏の下で  
リペア技術を学ぶ。木管楽器のリペアのみならず、より優れた楽器の  
性能を引き出すためのチューニング作業も独自で開発。国内外の音楽家  
たちが彼の技術を絶賛。以下は彼にチューニング、またはリペア作業  
を依頼した有名ミュージシャンの一部。

シカゴシンフォニー・クラリネット奏者 John Blues Yeh氏、柳瀬洋氏、  
フランス Patrick Gallois氏、フルーティスト、  
ハンブルク・フィルハーモニー・オーボエ首席 Thomas Rohde氏、  
故 Prof. M.Cleren氏など

ご案内:商品改良等により、予告することなく仕様や価格の変更が行われる場合がございます。2006/10/06 現在  
木部の割れについては補修などの保証は一月以内とさせていただきます。

取扱店:

輸入販売元:

眞田貿易株式会社

〒144-0035 東京都大田区南蒲田 1-3-7 眞田ビル 2F

電話 03-5480-2678 F A X 03-5480-2469

<http://www.sanada-co.jp/>